



EUFONIA-BORDEAUX

CONCOURS DE COMPOSITION POUR CHŒUR

I/ Préambule

L'association EUFONIA-BORDEAUX, organisatrice du festival international de chant choral EUFONIA, souhaite promouvoir dans ce cadre la création, l'édition et la diffusion d'œuvres contemporaines en français pour chœurs.

Tous les deux ans, depuis l'année 2017, est organisé un concours de composition pour chœur dont les œuvres lauréates sont créées en concert lors des manifestations EUFONIA.

II/ Organisateur

L'organisateur de ce concours est l'association EUFONIA-BORDEAUX.

III/ Conditions de participation

- Le concours est ouvert aux compositrices et compositeurs, sans restriction d'âge, de diplôme et de nationalité.
- Les candidats mineurs doivent présenter une autorisation du représentant légal.
- L'œuvre présentée ne doit pas avoir encore été créée ni publiée, ni interprétée en public.
- Un droit d'inscription de 30€ TTC doit être acquitté via le site internet www.eufoniabordeaux.fr.
- Il est vivement demandé aux candidats de s'inscrire à la SACEM s'ils n'en sont pas encore membres.

IV/ Concours 2023 : « Migrations Musicales »

a) Caractéristiques de l'œuvre

- Composition pour ensemble mixte à quatre voix sans divisions.
- La durée totale doit impérativement être comprise entre 2mn30 et 3mn.
- Le thème est le tableau d'Albert MARQUET "vue de Bordeaux depuis les Quinconces", propriété du Musée Mer Marine de Bordeaux. Reproduction en annexe.
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.auction.fr%2F_fr%2Flot%2Falbert-marquet-1875-1947-bordeaux-les-quinconces-1924-huile-sur-toile-17649023&psig=AOvVaw1EDbj98s5TqzHivJokFZfJ&ust=1647081663523000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCIjZlb_vvfYCFQAAAAAdAAAAABAE
- Le support texte, en français, est libre (onomatopées possibles). Si un texte existant est utilisé, il devra être totalement libre de droits.
- Les tessitures des voix doivent respecter l'ambitus suivant : Soprani (sib 2- sib 4), Altis (la 2- sol 4), Ténors (do2- sib 3), Basses (mi 1-fa 3).

b) Caractéristiques de la partition

- Chaque voix doit être notée sur une portée distincte et les paroles reportées sous chacune d'entre elles.
- Les pages et les mesures sont numérotées suivant l'usage courant en fonction de la mise en page.

V/ Dépôt du dossier

L'inscription est définitive dès réception du dossier complet envoyé à l'adresse contact@eufoniabordeaux.fr ; celui-ci comprend :

- Deux exemplaires distincts de l'œuvre : l'un avec le nom du compositeur, l'autre parfaitement anonyme. Le titre doit figurer en en-tête de la partition. L'œuvre sera envoyée en format pdf exclusivement, de préférence générée par un logiciel éditeur de partition.
- La fiche de renseignements, à télécharger sur le site www.eufoniabordeaux.fr.
- L'attestation sur l'honneur, à télécharger sur le site www.eufoniabordeaux.fr.
- Le règlement du droit d'inscription

La date limite de réception des dossiers complets est fixée au 1er mai 2023. Un accusé de réception sera envoyé par retour de courriel. En cas de non réception de cet accusé dans un délai d'une semaine, prière d'appeler le 0607024445. Aucune réclamation concernant la mauvaise réception d'un courriel ne sera prise en compte au-delà du 8 mai 2023 inclus.

VI/ Déroulement du concours

a) Sélection des œuvres

- Les membres du jury sélectionneront au plus trois œuvres parmi celles qu'ils auront reçues anonymement et répondant aux critères énoncés au présent règlement. Leur décision sera souveraine et sans appel.
- Les lauréates et lauréats seront informés du résultat qui apparaîtra par ailleurs sur le site www.eufoniarbordeaux.fr le **1er juin 2023**.

b) Finale du concours

- Les œuvres sélectionnées seront créées en première partie du concert du samedi 7 octobre 2023 à Bordeaux.
- Les compositrices et compositeurs des partitions sélectionnées seront invités à assister gratuitement aux manifestations bordelaises de l'Escale EUFONIA les 6,7 et 8 octobre 2023. Un hébergement gratuit chez l'habitant leur sera proposé. L'association EUFONIA-BORDEAUX ne remboursera aucun frais de déplacement ou de restauration.

VII/ Prix

Plusieurs prix seront décernés à la fin du concert du 7 octobre 2023 :

- Premier Prix du jury : 500€
- Deuxième Prix du jury : 250€
- Trophée SACEM : à confirmer
- Prix du public : 250€
- Prix de l'Association des Amis d'Éliane Lavail (AMIDEL) : 300€
- Prix des Éditions À Cœur Joie : édition et diffusion de la partition
- Prix du Cap Ferret Music Festival : résidence d'artiste d'une semaine en juillet 2024


VIII/ Droits

- Les œuvres primées demeurent pleine et entière propriété de leurs compositeurs qui s'engagent cependant, par l'acceptation même de ce règlement, à ne pas les diffuser ni les interpréter AVANT leur première diffusion dans le cadre de l'Escale EUFONIA 2021.
- L'inscription au concours vaut acceptation pleine et entière de son règlement.
- Les compositeurs des partitions sélectionnées autorisent l'organisateur, sans restriction ni réserve, à utiliser leurs nom, adresse, biographie photos et vidéos dans toute manifestation ou opération promotionnelle liée au présent concours sans que cette utilisation puisse conférer aux lauréats une rémunération, un droit ou un avantage quelconque autre que la remise du prix gagné.
- Dans le cas où l'Escale EUFONIA 2023 ne pourrait avoir lieu, en-dehors d'un cas de force majeure, le concours de composition sera annulé et les droits d'inscription remboursés.
- Les organisateurs se réservent les droits de première diffusion à l'occasion de l'Escale EUFONIA.

IX/ Accès au règlement

Un exemplaire du règlement peut être fourni en écrivant à l'adresse indiquée en pied de page et en joignant une enveloppe affranchie à votre adresse.

ANNEXE :

 **Musée Mer Marine**
13 janvier · 🌐

🖼️ À l'occasion de l'acquisition de la toile « Vue des Quinconces » d'Albert Marquet, le [Collectif le PAGE](#) propose un voyage en musique à travers cette époque si particulière : Bordeaux, 1924.

Cette toile originale sera présentée pour la première fois au Musée Mer Marine à cette occasion.

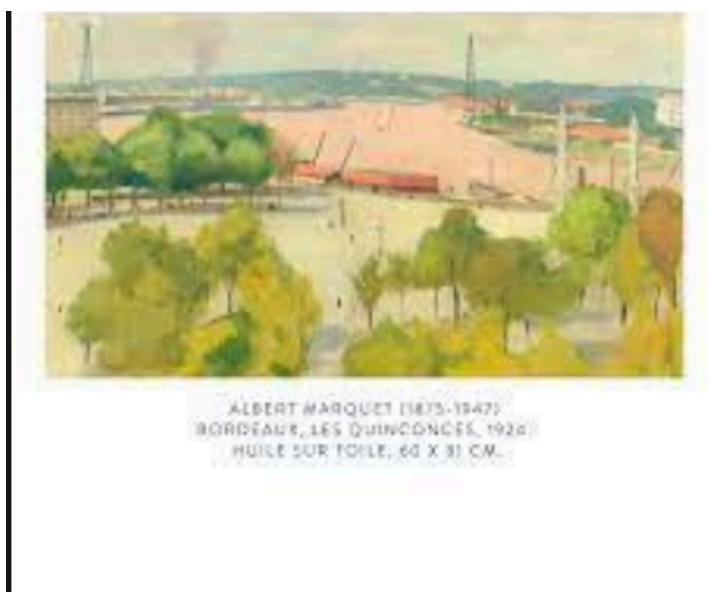
Découvrez un voyage en images à travers les détails de la toile et les photos d'archives de [Bordeaux Métropole](#) accompagné en musique par Alexis Descharmes et Sébastien Vichard....


[Voir plus](#)



Il est bon d'avoir quelques clés de compréhension à disposition (tableau complet ci-dessous) :

- la place des Quinconces est un point central de la ville de Bordeaux avec ses deux colonnes rostrales à droite (la colonne des girondins n'est pas visible sur le tableau). Montaigne et Montesquieu s'y font face.
- Bordeaux fut un grand port, notamment à l'époque du commerce triangulaire... le fleuve va, de droite à gauche, vers l'océan Atlantique...
- Les colonnes ferrailleuses au loin sont l'ébauche d'un pont transbordeur jamais réalisé...



 Facebook
Musée Mer Marine - Post | Facebook

[Consulter](#)